

# 描景状物 情貌毕露

——谈谈《桨声灯影里的秦淮河》的叠词运用

余 镇 邦

朱自清《桨声灯影里的秦淮河》是一篇富有诗情画意的抒情散文。作者通过夜游秦淮河的描述,表达了他沉醉于甜梦之中而得到暂时慰藉的情致,反映了作者不愿与混浊的时事同流合污,虽彷徨仍挣扎,想超然又不能忘情现实的苦闷矛盾心情。作者将这种复杂的矛盾思绪十分微妙地潜隐在桨声灯影的秦淮河里,使自然风光抹上了浓郁的感情色彩,于是秦淮河的一景一物,绚丽变幻的夏夜美景,便在作者笔下成了一卷彩色斑斓的生活图画,使之诗意盎然、朴素清隽。

能达到这样的艺术境地,除了作者精湛的构思外,便是他那浑厚丰富的语言表达能力,在这里我仅就文章中丰富多彩的叠词运用,谈谈自己一点粗浅的体会。

《桨声灯影里的秦淮河》的叠词运用,是作者形象地表情达意的一种特殊的语言表达方式,它关系到全文的主题思想,牵动着作者的感情,也体现了朱自清散文的风格。

运用叠词形象地写景状物是《桨声灯影里的秦淮河》一文中的一个特点,我们从文章的行文线索中,一目了然地看出,作者一开头就扣紧题目,点明题意:“桨声汨——汨”,“夜幕垂垂地下来”,大小船上都射出了“黄黄的散光”。在这几句中,既点明了游秦淮河的时间、地点,又交代了是坐着“七板子”船游秦淮河的。“汨——汨”是摹拟桨打在水中的声音,表现了作者游秦淮河的兴致,显示他那种悠闲自得的情趣。秦淮河上虽“夜幕垂垂”皎月方来,但一时遮盖不了那大小船上的灯光,“黄黄的散光”映在“黯黯的水波里”,“逗起缕缕的明漪”,同“碧阴阴”的秦淮水融合在一起,形成“碧水、柔波、灯影、桨声”,把灯在水中的投影描绘得维妙维肖。在淡淡的月色里,那“腾腾”的雾气与黄而有晕的灯光,在水中的投影,被划动着的木桨,划成了一道道晕圈,一个个光环。这便是一幅灯光、月色、水气相交蒸腾,揉杂辉映的灯景。作者置身于美景之中,轻摇细桨,划开水面,泛起一道道水圈,连绵不断,引起作者遐思飘逸,作者的情思犹如“缕缕”明漪,一圈一圈地扩大延伸,再扩大,又延伸。渐渐地便进入了那“腾腾”的雾中,象入梦一般,到了一个迷离的境界之中——真神往了。于是“迷迷糊糊”地憧憬当年笙歌彻夜的繁荣景象,流连于往日秦淮河的艳迹。作者的感情被袅娜的“歌声”、密语“牵惹着”、“震撼着”。此时,作者被载到那满船尽是历史的重载的秦淮河上。

于是,作者被秦淮河的灯影、水色、月光所迷惑。月儿“盈盈的上了柳梢头”。这时的月亮正挂在天边。“盈盈”是说今晚的月亮是个满月,用“薄薄的夜”,“清清的水影”与“盈盈”相呼应,描画出月儿的清亮和丰满,杨树浴在月光下,显出“淡淡的影子”,更描

画出月儿那内里的美——月儿的光是如此清沏、温柔、和谐。在这样一派月色里，秦淮河的水态变幻无穷了，“轻轻的影”，“曲曲的波”，“阴阴的”水变得“沉沉”了，水气却“腾腾”的晕着。灯的晕圈，月的清淡，水的“冷冷的绿着”，便使灯、水、月有着不同情韵的景象，灯浑，月清、水碧融为一体，而且，作者很巧妙地将自己那种悠闲自乐，心旷神怡的感情倾注在秦淮河上那千姿百态的景物之中，尽情地领略这变幻万千的秦淮河的“滋味”。

作者抓住汉语构词方式和表达方式上的这一特殊形式，时而摹拟水声，时而描画灯影，时而抒写月色，时而遐思飘逸，把秦淮河上的灯影、月貌、水状、桨声描绘得形貌全然。这是作者灵活运用叠词达到的形象地状物写景的艺术效果。

叠词不仅能够形象地状物写景，而且还能够灵活多样地表现感情变化。从第六个自然段起，由于歌船的出现，令作者“无端的怅怅”了。这个“怅怅”打断了作者的情思，搅乱了他的梦幻，把他拉到了现实生活之中去。因此，他在听歌与拒绝点歌上，作了“重重”的争斗。这正是作者那种苦闷矛盾思绪的表现，他想超然，却无法摆脱现实的纠缠，便陷入了那怅惘之中，连“起坐都不安宁了”。这便打碎了作者求得暂时安宁的美梦，所以，从一船“历史的重载”到“船里便满载着怅惘”。这岂不是深刻地表露了作者那种“幻灭的情思吗”？这时的秦淮河在作者看来“清艳的夜色也为之减色”，月亮“冷清清的”，水影“森森的”，灯火“渺渺的”，夜色“浓浓的”。这些叠词的连用，不正是反映了作者从那种踏着夕阳怀着隐隐的喜悦而来，到披着素月抱着淡淡的哀愁而归的心情吗？这些叠词的运用确实流露了作者无限的懊恼、惆怅的情绪，反映了他那种苦闷的矛盾心情。不是吗？就连来时的“桨声汨——汨”与归时的“汨汨的桨声”，也全然不同了。来时是轻摇船桨，发出“汨——汨”的水声，悠悠然自乐，情思绵绵；归时则速划木桨，发出“汨汨”的水声，急促促扫兴而归，情绪怅怅。由此，我们可以看出，那月光、水色、灯影无不溶注着作者对现实深重的感受。前后感情的不同，使景物异然。前后叠词的不同运用，作者的感情变化也显露无遗了。

叠词还有一个特点是，音节和谐，富有节奏感。象“模模糊糊”、“朦朦胧胧”、“渺渺茫茫”，这些部是双音节的词，是由“模糊”、“朦胧”“渺茫”重叠而成的。“我们这时模模糊糊的谈着明末秦淮河的艳迹，……”“模模糊糊”这个叠词不仅使语句具有爽朗、明快的节奏性，而且更能表达作者所要表达的秦淮河历史的长久，印象不甚了然的意思，写出了作者入梦前的神态。更值得一提的是，作者新颖别致地运用了“富丽”这个词的重叠。当作者想象当年极盛时的秦淮河时，那桥和房子“必然是髹漆得富富丽丽的”。音节铿锵有声，朗朗上口。只须这一笔，就把那“灯月交辉，笙歌彻夜”的秦淮河的真面目勾勒出来了。

此外，象“漾漾的柔波”，“习习的清风”，“烁烁的灯光”，“密密的人家”，“人影的憧憧”，“歌声的忧忧”，“阴森森”，“黑沉沉”，“远远的”，“黑黑的”……这些丰富多彩的叠词，真是把秦淮河的一景一物描绘得形貌毕露，把作者隐藏着的感情的细流显露无遗。这些叠词，音节明快，节奏感强，读过之后，能收余音萦耳之功。

朱自清先生语言功底深厚，他能驾驭叠词这一汉语的特殊构词方式，将情景披露无遗，确实达到了“状难写之景如眼前，含不尽之意见言外”的艺术效果。《桨声灯影里的秦淮河》一文共用叠词67处，这在抒情散文中还是少见的。在教学中如能顺着脉络，抓住这些叠词进行分析，那么作者描景状物的意图和潜隐着的感情的变化也就比较容易掌握了。